

CANCIONERO OFICIAL

2014

TUNA DE MEDICINA DE LA UNIVERSIDAD DE NAVARRA



PREFACIO

Este es el CANCIONERO OFICIAL de la **ILUSTRISIMA TUNA DE MEDICINA DE PAMPLONA**. Ha sido elaborado con gran esfuerzo, mimo y dedicación por mí, Jorge Bernardo Centeno (GATO CON BOTAS) y por supuesto, con la inestimable colaboración de mis compañeros Becas: Amaro Sánchez (EMPANAO), Javier Hidalgo (KURKO), Borja Pey (ÉXTASIS), Pablo Rivera (HERMAFRODITA), Ángel García (Simio) y Luis Cavanna (Psicópata).

Ha sido un trabajo bastante duro, jamás pensé que algo aparentemente tan sencillo como aunar las canciones más tocadas por esta alegre y joven tuna llevara tanto esfuerzo. Pero hay que recordar que ya son cuarenta y tres los años que esta grandísima Tuna lleva haciendo sonar guitarras, laudes y bandurrias por las calles Pamplónicas, por lo que el repertorio no es pequeño. No están todas las canciones que debieran, ¡pero no hay que preocuparse, para ello están las ampliaciones! Sé de buena gana, y pongo la mano en el fuego, que la sangre nueva cargada de ilusión, que irá renovando esta Tuna, continuarán con este trabajo.

Hemos intentado que las canciones tuvieran los mínimos errores posibles o que estuvieran en el tono correcto, pero aun así, puede que se haya escapado algún detalle. Ahora es trabajo de todos mantenerlo en constante actualización para que sea un cancionero fiable por el que aprender.

Para los novatos/pardillos: Para los que empiezan y para los que ya llevan un tiempo. Dad a la Diosa Tuna lo mejor de vosotros, ¡esforzaos! , y os aseguro que recibiréis mucho más, merece la pena. Sino, preguntaros por qué sigue perdurando esta tradición a lo largo de las generaciones...

Y por supuesto para los Becas (Sobre todo a los activos más jóvenes), me permito dar un consejo: "Contento siempre, satisfecho nunca". No dejéis de crecer ni os acomodéis, ¡Hay mucho trabajo por delante!

¡¡AUPA TUNA!!

Última actualización: 11 Febrero 2014

ÍNDICE

A

Adelita.....34

Adiós a la llanera.....	13
Adiós con el corazón.....	67
Agua del pozo.....	35
Alfonsina y el mar.....	66
Alma corazón y vida.....	6
Alma llanera.....	10
Amapola.....	51
Amor canario.....	59
Amorosa guajira.....	46
Aurora a San Fermín.....	68

B

Barrio brujo.....	39
Becas amarillas.....	49
Bésame mucho.....	65

C

Cielito lindo.....	3
Cintas de mi capa.....	4
Clavelitos.....	2
Compostelana.....	5
Cumbres del Teide.....	43

E

El cuarto de tula.....	61
El parque.....	16
El pastorcito.....	60
El rey.....	20
El vagabundo.....	47
Ella.....	31

Elsa.....	12
Entre sonrisas y flores.....	57
Española.....	21
Estampa cumanesa.....	29
Estoy contento.....	64
Estrellita del sur.....	52

F

Fina estampa.....	50
Flor de la canela.....	27
Fonseca.....	15

G

Guantanamera.....	25
-------------------	----

H

Himno de medicina.....	26
Hoy estoy aquí.....	9

I

Imágenes de ayer.....	37
Isas canarias.....	1

J

Julio Romero de Torres.....	14
-----------------------------	----

L

La aurora a San Fermín.....	68
La bikina.....	19
La copla del rondador.....	11
La flor de la canela.....	27
La hiedra.....	45
La morena de mi copla.....	14
La novia del pescador.....	7
La sirena.....	58
La vieja molienda.....	62
Lágrimas negras.....	63

Las cintas de mi capa.....	4
Las Palmeras.....	42
Limeña.....	18
Lloraran las estrellas.....	41
Luna de España.....	38

M

Madrina.....	32
Magdalena.....	22
Malagueña salerosa.....	23
Mañanitas del rey David.....	55
María la portuguesa.....	40
Morena de mi copla.....	14
Motivo.....	70

N

Naranjitay.....	8
No te vayas de Navarra.....	33

O

Ojos de España.....	56
---------------------	----

P

Pescador de morenas.....	53
Piel canela.....	54
Plaza preciosa.....	39
Popurrí Sanferminero.....	69

Q

Que nadie sepa mi sufrir.....	36
Quizás, quizás, quizás.....	48

R

Romances del mediterráneo....	44
Rumor en los balcones.....	28

S

Sebastopol.....	17
Serenísima.....	71
Sonrisas y flores.....	57

T

Trovadores del mediterráneo...	44
--------------------------------	----

V

Vagabundo por santa cruz.....	30
Venezuela.....	13
Viajerita.....	7

Y

Y viva España.....	24
--------------------	----

ISAS CANARIAS

RE **(RE#/Mib dim)** **La7**

Esta noche no alumbra la farola del mar,
esta noche no alumbra porque no tiene gas,
porque no tiene gas, porque no tiene gas,
esta noche no alumbra la farola del mar.

Tus ojos, morena me matan a mí,
y yo sin tus ojos no puedo vivir,
no puedo, no puedo, no puedo vivir,
tus ojos, morena me matan a mí.

Dicen que te vas, dicen que te vas para la Gomera,
dicen que te vas, dicen que te vas pero no me llevas,
pero no me llevas, pero no me llevas, pero no me llevas,
dicen que te vas para la Gomera.

Palmero sube a la palma,
y dile a la palmerita,
que se asome a la ventana,
que su amor la solicita,
que su amor la solicita,
palmero sube a la palma.

Quiero que te pongas la mantilla blanca,
quiero que te pongas la mantilla azul,
quiero que te pongas la de colorado,
quiero que te pongas la que sabes tú,
la que sabes tú, la que sabes tú,
quiero que te pongas la mantilla blanca,
quiero que te pongas la mantilla azul.

¡ISA!

RE#/Mib dim



CLAVELITOS

Introducción: MI Lam Rem MI Lam (x2)

Lam MI Lam
Mocita, dame un clavel,
MI
dame el clavel de tu boca,
para eso no hay que tener
Lam
mucho vergüenza ni poca.
Sol7 DO
Yo te daré un cascabel,
Sol7 DO
te lo prometo mocita,
MI Lam
si tú me das esa miel
Rem MI LA
que llevas en la boquita.

LA
Clavelitos, clavelitos,
(RE#/Mib dim) Mi7
clavelitos de mi corazón,
yo te traigo clavelitos
LA
colorados igual que un fresón.
Si algún día clavelitos
La7 RE
no lograra poderte traer,
LA
no te creas que ya no te quiero,
Fa#m Sim Mi7 LA
es que no te los pude coger.

La tarde que a media luz
vi tu boquita de guinda,
yo no he visto en Santa Cruz
otra boquita más linda.
Y luego al ver el clavel
que llevabas en el pelo,
mirándolo creí ver
un pedacito de cielo.

Clavelitos...

(Letra alternativa:
Hace ocho años que empecé la carrera medicina
Y desde que comencé, no sé ni una vitamina
Por la mañana en el bar, hacer tiempo al mediodía
Y por la tarde a ligar con las de Enfermería.
Suspensitos, suspensitos, suspensitos de mi corazón,
yo te traigo suspensitos, calabazas de repetición
Si algún día suspensitos no lograra poderte traer,
no te creas que ya he aprobado, es que en junio no me presenté.)



CIELITO LINDO

Introducción: LA MI LA MI LA (MI LA)

LA MI LA

Con ese lunar que tienes,

MI LA (RE#/Mib dim) MI

cielito lindo, junto a la boca,

no se lo des a nadie,

LA

cielito lindo, que a mí me toca.

De la sierra morena,

cielito lindo, vienen bajando,

un par de ojitos negros,

cielito lindo, de contrabando.

La7 RE

Ay, ay, ay, ay,

Mi7 LA

canta y no llores

Fam# Sim

porque cantando se alegran,

Mi7 LA

cielito lindo, los corazones.



LAS CINTAS DE MI CAPA

Introducción: Rem Lam MI Lam (La7) (BIS)

Lam **MI**
Cual las olas van amantes a besar
Lam
las arenas de la playa con fervor,
MI
así van los besos míos a buscar
Lam
en la playa de tus labios el calor.
MI
Si del fondo de la mina es el metal
Lam (La7)
y del fondo de los mares el coral,
Rem **Lam**
de lo más hondo del alma me brotó
MI **Lam (Rem FA MI FA MI)**
el cariño mío que te tengo, tengo yo.

LA
Y enredándose en el viento
(RE#/Mib dim) **Mi7**
van las cintas de mi capa
y cantando a coro dicen:
LA
"Quiéreme, niña del alma".
Son las cintas de mi capa,
La7 **RE**
de mi capa estudiantil
LA
y un repique de campanas,
Mi7
y un repique de campanas
LA (MI LA)
cuando yo te rondo a ti.

Introducción...

No preguntes cuándo yo te conocí
ni averigües las razones del querer,
sólo sé que mis amores puse en ti,
el por qué no lo sabría responder.
Para mí no cuenta tiempo ni razón
de por qué te quiero tanto corazón.
Con tu amor a todas horas viviré,
sin tu amor cariño mío moriré.

O en el cuello de
Hermafrodita !!!



COMPOSTELANA

Introducción: RE (parón) RE (parón) SOL La7 RE (BIS de todo) SOL La7 RE Si7 Mim La7 RE (Re7) (BIS)

Rem Solm
Pasa la tuna en Santiago
Rem La7 Rem
cantando muy quedo canciones de amor.
Solm
Luego en la noche sus ecos
DO FA
se cuelan de ronda por cada balcón.
La7 Rem
Y allá en el templo del Apóstol Santo
Solm DO FA
una niña llora ante su patrón
Solm Rem
porque la capa del tuno que adora
La7 Rem Re7
no lleva la cinta que ella le bordó,
Solm Rem
porque la capa del tuno que adora
La7 RE (La7 RE)
no lleva la cinta que ella le bordó.

RE
Cuando la tuna te dé serenata
Mim La RE
no te enamores compostelana,
pues cada cinta que adorna mi capa
Mim La7 RE Re7
guarda un trocito de corazón.
SOL La7 RE Si7
Ay, trailaralailará,
Mim La7 RE Re7
no te enamores compostelana
SOL La7 RE Si7
y deja la tuna pasar
Mim La7 RE
con su trailalará.

(Segunda estrofa)

Hoy va la tuna de gala
cantando y tocando la Marcha Nupcial.
Suenan campanas de gloria
que dejan desierta la Universidad.
Y allá en el templo del Apóstol Santo
con el estudiante hoy se va a casar
la galleguiña melosa y celosa
que oyendo esta copla ya no llorará,
la galleguiña melosa y celosa
que oyendo esta copla ya no llorará.




ALMA, CORAZÓN Y VIDA

Introducción: Lam SOL FA MI (x2) Rem Lam Mi Lam La7 (x2)

Lam La7 Rem
Recuerdo aquella vez que yo te conocí,

Lam
recuerdo aquella tarde


Mi7 Lam 
pero no me acuerdo ni cómo te vi.

Lam La7 Rem
Pero sí te diré que yo me enamoré

Lam
de aquellos lindos ojos,

Mi7 Lam
de tus labios rojos que no olvidaré.

Lam
Oye esta canción que lleva

SOL 
alma, corazón y vida,

FA MI
estas tres cositas nada más te doy.

Lam
Porque no tengo fortuna

SOL
Por eso estoy en la tuna,

FA MI
alma, corazón y vida y nada más.

Rem
Alma para conquistarte,

Lam
corazón para quererte

Mi7 Lam [La7]
y vida para vivirla junto a ti. (BIS)

(Música)

BORDONES

60-62-64-50 **Lam**

53-52-50-63 **SOL**

63-50-63-61 **FA**

61-63-61-60 **MI**

60-61-60-40 **Rem**

43-42-40-42 **Lam**

53-52-50-52 **MI**

60-62-64-50 **Lam**

50-52-54-40 **Rem**

43-42-40-42 **Lam**

53-52-50-52 **MI**

60-62-64-50-53-42 **Lam**



LA NOVIA DEL PESCADOR (La viajera)

Introducción: LA (parón) (RE#/Mib dim) MI LA (RE#/Mib dim) MI LA LA MI LA La7
Rem Lam FA MI Lam

Lam MI
Mañana cuando te alejes,
Lam La7
viajera de la ilusión,
Rem Lam
¿Qué voy a hacer si contigo
MI Lam
te llevas mi corazón?
LA MI
Una concha está llorando
Lam La7
porque una perla perdió,
Rem Lam
está llorando en el puerto
FA MI LA
la novia del pescador.

(43-42-40-53-52-50)

(Nosotros NO tocamos esta estrofa, que sería la primera)

Porque ha perdido una perla
llora la concha en el mar,
porque el sol no se ha asomado
está triste el pavo real.
Porque han pasado las horas
y la barca no volvió,
está llorando en el puerto
la novia del pescador.

DE RODILLAS !!!

Mi7
Por todo lo que más quieras,
LA
dime que sí.

(RE#/Mib dim) Mi7
Por tu madrecita buena,
LA
dime que sí.

Mi7
Que me vas a querer tanto,
LA
dime que sí.

Rem Lam
Que me vas a querer tanto,
FA MI Lam
como yo te quiero a ti,
FA MI Lam
como yo te quiero a ti (levantarse)
FA MI LA
como yo te quiero a ti.



(43-42-40-53-52-50)



NARANJITAY

Introducción: RE SOL * Si7 Mim

Mim **Si7 Mim**
Naranjitay, linda indita.
 Si7 Mim
Naranjitay, linda indita.
Lam **Re7**
he de robarte una cinta
SOL **DO**
si no es esta nohecita,
Si7 **Mim**
mañana por la mañanita. (BIS)

*HERMAFRODITADA
(63-50-51-52-51-50-63-62-60-63-62-60)

(Música)

Y a lo lejos se te divisa,
y a lo lejos se te divisa
la punta de tu en agüita,
la boca se me hace agüita
y el corazón me palpita. (BIS)

(Música)

Tus hermanos, mis cuñaditos,
tus hermanas, mis cuñaditas.
Tu papa será mi suegro,
tu mama será mi suegra
y tú la prenda más querida.
Tu papa será mi suegro,
tu mama será mi suegra
Si7 **Mim**
y tú la prenda más querida,
Si7 **Mim**
y tú la prenda más querida,
Si7 **Mim Si7-Mim Si7-Mim**
y tú la prenda más querida.



HOY ESTOY AQUÍ

Introducción: FA DO FA DO MI Lam (escuchar música y acompañarla con Sol7 y DO)

 FA DO
Hoy estoy aquí, mañana me voy,
FA DO MI Lam
pasado mañana dónde me encontraré.

 FA DO
Hoy estoy aquí, mañana me voy,
FA DO MI Lam [MI Lam] x2
pasado mañana dónde me encontraré.

SOL DO
Cartitas recibirás, retratos te mandaré,
FA DO MI Lam
pero a mi persona nunca la tendrás,
FA DO MI Lam [MI Lam] x2
pero a mi persona nunca la tendrás.

(63-50-52)

(53-52-50)

(Música)

Mañana me voy a la guarnición,
soldado seré, dame tu bendición.
Mañana me voy a la guarnición,
soldado seré, dame tu bendición.

Cartitas recibirás, retratos te mandaré,
pero a mi persona nunca la tendrás,
pero a mi persona nunca la tendrás.



ALMA LLANERA

Introducción: Lam MI Lam MI [LA RE MI] x2

BAJOS: 50-53-42-60-64-52 (x8) 53-42-30-63-52-40- (x2)

LA

Yo, yo, yo... yo nací en una ribera

MI

del Arauca vibrador,

Re## Re# RE MI

soy hermano de los pumas

RE MI

de las garzas, de las rosas,

RE MI

soy hermano de los puma

LA

de la garza, de la rosa

MI LA

y del sol, y del sol.

(Segunda estrofa)

Me arrulló la viva diaria
de la brisa del palmar
y por eso tengo el alma
como el alma primorosa,
y por eso tengo el alma
como el alma primorosa
de cristal, de cristal.

LA RE MI (BIS)

(Segunda estrofa)

LA RE MI LA

Amo, río, canto, sueño

MI

con claveles de pasión,

LA

con claveles de pasión.

LA RE MI LA

Para ornar las rubias crines,

MI

para ornar las rubias crines

LA

del potro que monto yo.

MI

Yo nací en una ribera

LA

del Arauca vibrador,

MI

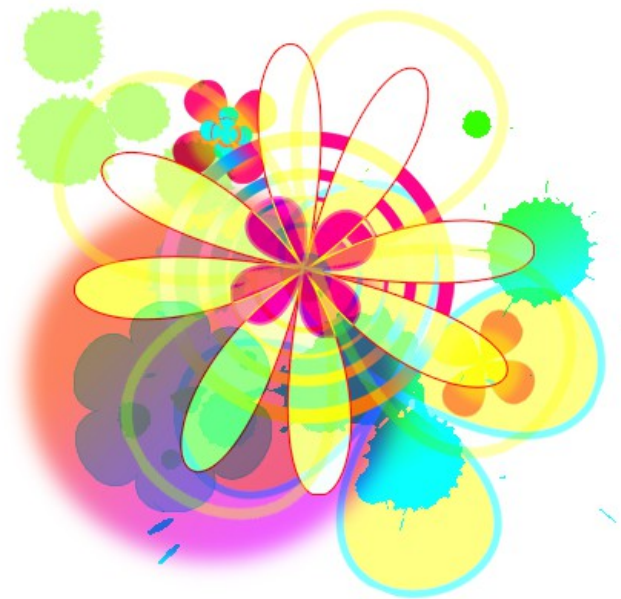
soy hermano de los puma,

LA RE

de las garza, de las rosa

LA

y del sol.



LA COPLA DEL RONDADOR

Introducción: LA Mi7 LA Mi7

LA MI LA
Aquí está la tuna que con su alegría
(RE#/Mib dim) MI
recorre las calles con una canción,
y con su bandera y con su armonía
LA
alegra la vida de la población.

(44-42-40-54-52-50)

Son los estudiantes muchachos de honra,
de buenas palabras y gran corazón,
y son trovadores y llevan sus notas
para las muchachas un poco de amor.

(Música)

LA
Canta una coplaaaaaaaaaaaaaa la tuna,
(RE#/Mib dim) MI
la copla del rondador,
LA
canta una copla la tuna,
MI
para que salgas morena
RE MI LA
a ver a tu rondador,
MI
para que salgas morena
RE MI LA (MI LA)
a ver a tu rondador.

Osasuna!!



ELSA

Introducción: DO Re7 SOL Mim Lam Re7 SOL Sol7 DO Re7 SOL Mim Lam Re7 SOL

DO Re7 SOL
Sonaron en la noche acordes de guitarra y dulces canciones.

DO Re7 SOL Sol7
Saliste a tu ventana y puede ver tu cara cubierta de ilusiones.

(53-52-50-63)

DO Re7
Y al ver tus bellos ojos y al ver tu bello rostro

SOL Mim
las estrellas dijeron tu nombre a los luceros,

(53-52-50-63)

Lam Re7 SOL [Sol7]
no aguanto ni contengo decir tu nombre al viento y repetir sin fin. (BIS)

(63-50-52)

DO Re7 SOL Mim
Elsa, repite tu nombre el juglar

Lam Re7 SOL Sol7
y un fuerte latido al sonar ahoga su voz.

(53-52-50-63)

Elsa, con mi canción,
hoy te vengo a decir:
Eres un sueño de amor
de mi corazón

ZOVZ

Una cinta me diste bordada con tus manos con todo el sentimiento.

Ya la luce mi capa, ya la llevo grabada a fuego aquí en mi pecho.

Y aquello que bordaste todo será verdad,
siempre te rondaré mientras tenga cantar,
al cielo cantaré tu nombre al mirar tu cinta volar.

Y verás a este tuno de nuevo en tu ventana,
oirás esas canciones que hace tiempo cantaba,
dirán tu nombre al viento repitiendo sin cesar
tu nombre. (tres golpes y estribillo)



ADIÓS A LA LLANERA (Venezuela)

Introducción *Charango*: Rem Solm La7...∞

BAJOS: 50-52-54-40-43-32-63-51-40-50-42-54

Rem Solm La7
Aaaaaaaaah, aaaaaaaaah, aaaaaaaaah (x3)

Por si acaso ya no vuelvo
me despido a la llanera.

Rem Rem/DO/La#/La7
Venezuela, Venezuela,
Rem
despedirme yo quisiera
Rem/DO/La#/La7
pero no encuentro manera.

Rem Solm
Si yo pudiera tener alas para volar,
La7 Rem Solm La7
como tengo un corazón que sabe muy bien amar. (x2)

Rem
Cuántas veces yo quisiera
Solm
que estuvieras junto a mí
La7 Rem
pero no encuentro manera
Solm La7
de acercarme un poco a ti. (BIS)

RE SOL
Mañana cuando partamos
LA RE (RE SOL LA)
un recuerdo te dejaré:
RE SOL
lágrimas en tus mejillas,
LA Rem
¿y de ti qué me llevaré?

ORDEN ENTRADA

Charango
Bajos
Bandurrias
Todos

Si yo pudiera tener alas para volar...

2aVoz

Canción del certamen de Tunas de
Medicina de la ciudad de Málaga
2011.

INCREIBLE!
(Premio Tuna más Tuna)

Y certamen de Valencia 2013.

ALUCINANTE :O!
(Premio a la Tuna más Simpática)

¡¡En tu almevilla!!



LA MORENA DE MI COPLA (Julio Romero de Torres)

Introducción: MI FA MI, MI FA MI, Lam SOL FA MI (FA MI)

MI FA MI
Julio Romero de Torres pintó a la mujer morena
SOL FA MI
con los ojos de misterio y el alma llena de pena.
Sol7 DO MI
Puso en sus manos de bronce la guitarra cantaora,
FA MI FA MI
en su bordón un suspiro y en su caja una dolora.

(Rem Si7, FA MI FA MI)

(60-62-64-50)

LA (RE#/Mib dim) Mi7
Morena, la de los rojos claveles,
LA (RE#/Mib dim) Mi7
la de la reja florida, la reina de las **MUJERES!!!**
LA
Morena, la del bordado mantón,
La7 RE
la de la alegre guitarra,
LA Mi7 (LA Mi7)
la del clavel español.

Esto lo grita
Empanao con su
desesperación
característica... ^^

Y calvas también...
(Según Psicópata)

(Música)

Como escapada de un cuadro y en el sentir de una copla,
toda España la venera y toda España la adora.
Trenza con su taconeo la seguidilla de España,
¡¡baila su danza moruna en la venta de Eritaña!!

Morena...

Porque cada canción tiene sus detalles, que tocada por esta alegre y musical tuna, irritan los oídos de Psicópata... (El de Marbella, si, el mismo...)



FONSECA

Introducción: Lam Mim Si7 Mim Mi7 Lam Mim Si7 Mim

(50-52-50-60)

Mim

Adiós, vieja Iruña sin par,

Si7

donde con ilusión mi carrera empecé.

Lam

Mim

Adiós, mi Universidad

Si7

Mim [Mi7]

cuyo reloj no volveré a escuchar. (BIS)

Solista

Hablando:

Quien entiende al corazón,
como es que no estoy cantando
mi carrera termino,
y aquí me encuentro llorando.
Y es que hoy dejo con dolor
aulas, amigos y risas.
El recuerdo de un amor:
dejo un pedazo de vida.

Mim Si7 Mim

Las calles están mojadas

Si7

y parece que llovió,

Lam

Mim

son lágrimas de una niña,

Si7

Mim

por el amor que perdió.

Mim Si7 Mim

Si7

Triste y sola, sola se queda Fonseca,

Lam Mim

Si7

Mim

triste y llorosa queda la Universidad.

Si7 Mim

Mi7

Lam

Y los libros, y los libros empeñados

Mim

Si7

Mim

en el Monte, en el Monte de Piedad.

¡¡En la hoguera!!

El qué!!

Casi a
oscuras!!

Docena!!

So
list
a

Mim

No te acuerdas cuando te decía

Si7

a la pálida luz de la luna,

yo no puedo querer más que a una

Mim

y esa una mi niña eres tú.

Triste y sola...



EL PARQUE

Introducción: LA MI LA FA# Sim (RE) LA MI LA

(66-65-64-63)

LA
Paseando por el parque yo me vi

MI
con una chiquilla muy gentil,
del brazo los do al caminar,

LA
y luego yo mi amor le declaré.

Fa#m

Pero ella me decía que no, que no, que no,

Sim
que no sabía querer.

LA
Quiéreme un poquito,

MI LA (MI LA)
reina de mi vida, dueña de mi amor.

(RE#/Mib dim) MI
Pero qué bonito que es bailar el vals así,

LA
juntitos los dos, moviendo los pies,

MI
juntando los tacos que ya no están chacos

LA
que ya viene el Paco gritando salud.

LA7 RE MI LA
Brindemos con chicha por esa cholita que vale un Perú.

(Música)

Cantando una canción le susurré
que en mi corazón tengo un frenesí,
que en mi capa la quiero cobijar
bailando un vals que nunca tenga fin.
Pero ella me decía que no, que no,
que no sabía querer.
Quiéreme un poquito,
reina de mi vida, dueña de mi amor.

Pero qué bonito...



SEBASTOPOL

Introducción: Lam MI Lam (BIS)

Lam MI Lam
Escucha niña este pasacalles
MI
que dedicado a tu belleza va,
por ser la chica más **guapa** del barrio,
Lam
la más **bonita** de la Universidad.

(Bajito) En esta noche callada y serena
La alegre tuna te viene a rondar
Los estudiantes que somos la **BOOOOOOBA!**
En esta noche te venimos a rondar.

LA
Se va, se va, se va
(RE#/Mib dim) Mi7
se va la tuna ya se va.
Se va, se va, se va
LA
se va la tuna ya se va.
Se va, se va, se va
La7 RE
se va la tuna ya se va.
LA
Se va, se va, se va
Fa#m Sim Mi7 LA (MI LA)
pero mañana volverá.

Cuando la tuna mujer española
pasa de noche rondando tu balcón,
tú bien lo sabes chiquilla del alma
que con cariño te canto esta canción.

¡¡¡Piiiiiiiiiiii!!!

¡¡¡Piiiiiiiiiiii!!!

*Esto solo lo dicen 3 elegidos
y bendecidos por la gracia
de JOHN*

*Murmullo generalizado, todo el
mundo se olvida esta frase, de
hecho no creo ni que esta sea la
misma que cantábamos hace unos
años...*

Adiós te dice la tuna Pamplonica,
nos despedimos con este alegre son,
pero no olvides muchacha bonita
que te llevamos dentro del corazón.



LIMEÑA

Introducción: (*rasgueo inicial*) RE RESus Re7, SOL La7 RE Si7 Mim La7 RE Re7 (x2)

RE La7 RE Re7
Limeña, que tienes alma de tradición,
SOL La7 RE Si7
repican las castañuelas de tu tacón.
Mim La7
Pasito a paso vas caminando
RE
por la vereda que va entonando
La7
como si fuera un bordón
RE La7 RE Re7
compases de marinera con tu tacón.

AFINEMOS SEÑORES QUE ENTRAMOS
YA....

(66-65-64-63)

SOL
Boquita de caramelo, cutis de seda,
Fa#m Sim
magnolia que se ha escapado de la alameda.
Mim La7
En tu sonrisa hay un pañuelo
RE
que enamorado llega hasta el cielo,
La7
perfumado de jazmín
RE La7 RE [Re7]
para bailar marineras por San Martín. (2 veces)

(50-52-54)



EL REY

Introducción: MI LA MI

LA

Yo se bien que estoy afuera,
pero el día en que me muera

MI

sé que tendrás que llorar.
(*Llorar y llorar, llorar y llorar*).

Dirás que no me quisiste,
pero vas a estar muy triste

LA La7

y así te vas a quedar.

¡¡¡LLORAR NOVATOS!!!

AIRE DERECHA

RE

Con dinero y sin dinero
hago siempre lo que quiero

MI

y mi palabra es la ley.

No tengo trono ni reina,
ni nadie que me comprenda,

LA

pero sigo siendo el Rey.

Una piedra en el camino
me enseñó que mi destino
era rodar y rodar.
(*Rodar y rodar, rodar y rodar*).
Después me dijo un arriero
que no hay que llegar primero
pero hay que saber llegar.

¡¡¡Y AHORA RODAR!!!



ESPAÑOLA

Introducción: Lam SOL FA MI (FA MI)

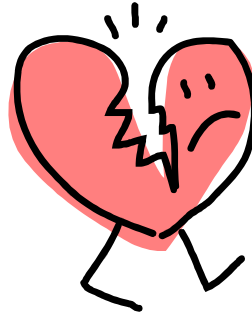
Lam
Española,
SOL
dame un abrazo de hermano
FA
con sabor venezolano
MI
para yo decir tu nombre/Ole.



Española,
maracas y castañuelas
que repican Venezuela
y este canto es para ti.
(BIS)

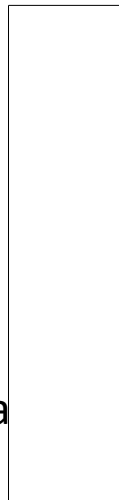
Canción para
Des-Enamorar!!!

Instrumental (y entramos bajito)



Oye mi canto,
es tropical,
yo te lo traigo
de mi lugar.

MI
Oye mi canto
Lam
que es para ti,
MI
que aquí en **España**
Lam
se canta así.



Solista

Canción del certamen de Tunas de
Medicina de la ciudad de Valencia
2013.

¡VIVA HIPÓCRATES DE COCOCÓS!
(Premio Tuna más simpática)

*Gustándose como **Kodak** en
el Certamen de Valencia.*



MAGDALENA

BAJOS: 63-51-40-63-51-40-40-43-32-40-43-32-51-40-43-50-52-54-40-43-42-40-53-51 (repetir)

Introducción: Solm Rem La#7 La7 Rem Re7

Rem Re7 Solm
Llorar como he llorado
La7 Rem
nadie puede llorar.
Re7 Solm
Amar como he amado
La7 Rem
nadie podrá jamás.
Re7
Laralaraila, larailalá.

Solm
Lloraba que daba pena
DO
(laralaraila, larailalá)
FA
por amor a Magdalena
Rem Solm
mas ella me abandonó,
Rem
disminuyendo en su jardín
Mim La7 Rem Re7
esa lin-da flor.

Solm
Lalaila, lailalá,
Rem
lalaila, lailalá,
La#7 La7 Rem Re7
laralarailaraila, larailará. **(BIS)**

MUFFINS

Solm DO FA
Magdalena fue como un ángel salvador
La7 Rem Re7
y yo la adoraba con fe.
Solm DO FA-FA-FA
Un barco sin timón perdido en alta mar
La7 Rem Re7
soy, Magdalena, sin tu amor.

MAGDALENA...

2º VOZ



MALAGUEÑA SALEROSA

Introducción: MI Lam La7 Rem Sol7 DO FA MI (BIS)

Lam **MI** **Lam**
Qué bonitos ojos tienes
La7 **Rem**
debajo de esas dos cejas,
Sol7 **DO**
debajo de esas dos cejas
FA **MI**
qué bonitos ojos tienes.

Ellos me quieren mirar,
pero si tú no los dejas,
pero si tú no los dejas
ni siquiera parpadear.

MI **Lam**
Malagueña salerosa,
 La7 **Rem**
besar tus labios quisiera,
Sol7 **DO**
besar tus labios quisiera,
FA **MI**
malagueña salerosa,
Lam
y decirte, niña hermosa,
Rem
que eres linda y hechicera,
Sol7 **DO**
que eres linda y hechicera
FA **MI**
como el candor de una rosa.

(42-43-40-53-52-50)

1º Voz: Media

2º Voz: Baja

3º Voz: Alta

2º Estrofa:

Si por pobre me desprecias
yo te concedo razón,
yo te concedo razón,
si por pobre mi desprecias.

Yo no te ofrezco riquezas,
te ofrezco mi corazón,
te ofrezco mi corazón
a cambio de mi pobreza.

Malagueña salerosa...



Y VIVA ESPAÑA

Introducción: Solm La7 (pausa) Rem DO La#7 La7

Rem La7 Rem
Y entre flores, fandanguillos y alegría
DO La#7 La7
nació mi España, la tierra del amor.

Rem La7 Rem
Sólo Dios pudiera hacer tanta belleza
DO FA
y es imposible que puedan haber dos.

Solm La7
Y todo el mundo sabe que es verdad,
Mim La#7
y lloran cuando tienen que marchar.



(50-63-62-60)

RE La7 RE
Por eso se oye este refrán:

(RE#/Mib dim) LA

¡Que viva España!

Mim La7 Mim La7

Y siempre la recordarás:

Mim La7 Rem

¡Que viva España!

RE La7 RE

La gente canta con ardor:

(RE#/Mib dim) LA

¡Que viva España!

Mim La7 Mim La7

La vida tiene otro color:

Rem DO La#7 La7

España por favor.

(34-32-30-44-40)

RE#/Mib dim

Qué bonito es el mar Mediterráneo,
la Costa Brava y la Costa del Sol.

La sardana y el fandango me emocionan
porque en sus notas hay vida y hay calor.

España siempre ha sido y será

(eterno paraíso sin igual).

Por eso se oye...

La dueña del peñón
de Gibraltar!!!



GUANTANAMERA

BAJOS: 50-52-54 (solo primera vuelta vuelta)

40-44-32-44-30-34-32-32-30-32-30-44-42-40-44-32-44-30-34-32/31

Introducción: RE SOL La7

Empieza el acordeón ^^ (Éxtasis)

RE SOL La7

Guantanamera, guajira guantanamera.
Guantanamera, guajira guantanamera.

RE SOL La7

Yo soy un hombre sincero
de donde crece la palma.
Yo soy un hombre sincero
de donde crece la palma.
Antes de morirme quiero
echar mis versos del alma.

Guantanamera...

Mi verso es de un verde claro
y de un carmín encendido.
Mi verso es de un verde claro
y de un carmín encendido.
Mi verso es un ciervo herido
que busca en el monte amparo.

Guantanamera...

1º Golpear la guitarra con la mano hasta que...:

- a) La destruyas
- b) Te echen del parche
- c) Kurko termine de afinar y podamos continuar...

2º La gente te sigue con palmas.

3º Entran las bandurrias.

A Amparo!!!



HIMNO DE LA TUNA DE MEDICINA

Introducción: Lam MI Lam MI Lam (x2) Sol7 DO Sol7 DO MI Lam Rem FA MI

Lam **MI**
En los carteles han puesto un nombre

Lam
que no se puede olvidar.

MI **Lam**
Es medicina y Olé, es medicina y Olá.

Lam **MI**
En ellos dice cuanto te quiero,

Lam
pero qué pena me da.

MI **Lam**
Por culpa de otro querer no nos podamos casar.

Sol7 (63-50-52-53) **DO**
Para los dolores que afectan al cuerpo humano,

Sol7 (63-50-52-53) **DO**
Le recetamos la tuna de matasanos



MI **Lam**
Como remedio ideal, como mejor solución

Rem **FA** **MI (FA MI)**
Es que esta tuna le cante, le cante esta canción.

MI **Lam**
La que domina, es medicina!

MI
Por ser la tuna de la folganza y del salvarsán.

MI **Lam**
Los estudiantes, de medicina!

Lam **MI** **Lam (MI Lam)**
Los más ligones, los más cachondos de la ciudad! OOOO-LEEEÉ

¿¡¡QUIÉN ES!!?

¿¡¡DE QUÉ!!?



LA FLOR DE LA CANELA

Introducción: Sol7, DO, MI, Lam, Rem, Lam, MI, Lam, MI, Lam, (MI, Lam, MI, Lam)
(BIS menos paréntesis)

(50-63-61-60)

MI **Lam**
Déjame que te cuente limeña,
La7 **Rem**
déjame que te diga la gloria
Sol7 **DO**
del ensueño que evoca la memoria
MI **Lam MI Lam**
del viejo puente del río y la alameda.

Déjame que te cuente limeña
ahora que aún perdura el recuerdo,
ahora que aún se mecen en un sueño
el viejo puente del río y la alameda.

Sol7 **DO**
Jazmines en el pelo y rosas en la cara,
Sol7 **DO**
airosa caminaba la flor de la canela.
Sol7 **DO**
Derramaba lisura y a su paso dejaba
La7 **Rem** **Sol7** **DO**
aromas de mixtura que en el pecho llevaba.

Del puente a la alameda menudo pie la lleva
por la vereda que se estremece al ritmo de sus caderas.
Recogía la risa de la brisa del río
y al viento la lanzaba del puente a la alameda.

(50-63-61-60)

MI **Lam**
Déjame que te cuente limeña,
MI **Lam**
ay, deja que te diga, morena, mi pensamiento,
MI **Lam**
a ver si así despiertas del sueño,
MI **Lam**
del sueño que entretiene, morena, tus sentimientos.
MI **Lam**
Aspiras de la lisura que da la flor de canela,
MI **Lam**
adornada con jazmines, matizando su hermosura,
alfombras de nuevo el puente y engalanas la alameda,
MI **Lam**
y el río acompañará tus pasos por la vereda.

So
lis
ta

Sol7
Y recuerda que:
Jazmines en el pelo...

¡¡¡A los novatos les huelen los pies!!!



RUMOR EN LOS BALCONES

Introducción: Si7 Mim Si7 Mim Mi7 Lam Mim Si7 Mim Mi7 Lam Mim Si7 Mim Si7

Si7
Rumor en los balcones
Mim
En la madrugada
Si7
Un aire inconfundible
Mim
que anuncia serenata.

RE
Dormida la Pamplona del ayer,
SOL
parece con la Tuna despertar;
unos ojos bonitos de mujer,
y una ilusión que no puedo olvidar,
un revuelo de cintas y una voz,
bandurrias y guitarras al compás,
Si7 **MI**
suenan la pandereta con el son alegre de nuestro cantar.

MI
La Tuna ya está aquí,
Si7
repite la canción.
Y canta para ti,
MI
mi más pequeña flor.

Si7
Sal corriendo a tu ventana que ya,
MI
se acerca la mañana y quizá,
tus ojos son estrellas de ayer,
tu cara la más bella mujer
en tu sonrisa hay algo sí
momentos de felicidad
mujercita bonita
como novia ninguna
LA
al llegar la mañana
Si7 **MI**
Ya se marcha la Tuna.

El novato que ha conseguido la ronda se adelante
y canta solo:

“La Tuna ya está aquí, repite la canción”



ESTAMPA CUMANESA

Introducción: SOL RE Si7 Mim DO Si7 Mim RE

BAJOS: 63-52-40(x2) 40-44-32 52-41-44 60-63-52 53-42-30 52-41-44(x2) 60-63-52 40-44-32

SOL RE Si7 Mim
Cante, cante compañero, cante, cante compañero
DO Si7 Mim Re7
No tenga temor de nadie (BIS todos)

En la copa mi sombrero, en la copa mi sombrero
traigo la Virgen del Valle.

El cantar tiene sentido, el cantar tiene sentido
entendimiento y razón.

El polo nació en España, ay ay ay ay
y a Venezuela entró.

Música: SOL RE Si7 Mim DO Si7 Mim RE... (Cambio de tono) SOL Si7 Mim DO RE

RE La7
Yo no soy de Venezuela no, sin embargo mi cantar
Mim Fa#m Sim
sonará la voz primera que me evoca ese lugar.

No tengo yo alma llanera no, pero de ti quiero hablar
y aunque solo si pudiera, mi canto se ha de escuchar.

yo no soy de Venezuela pero tú eres la primera que me evoca ese lugar

RE SOL La7
la,la,la,la,la,la,la...

1. Huevos
2. Charango
3. Bajos
4. Bandurria
5. todos



VAGABUNDO POR SANTA CRUZ

Introducción: SOL La7 RE Si7 Mim La7 RE Re7 SOL La7 RE Si7 Mim La7 RE

RE

Callecitas de piedra y silencio

(RE#/Mib dim) La7

que voy recorriendo a la luz de un farol,
mi memoria recuerda las noches

RE (LA RE)

en que cada piedra se hacía canción.

Voy sin rumbo por los pasadizos

Re7 SOL

que miles de amores sintieron pasar,

La7 RE

y temblando resurgen los sonos

Si7 Mim La7 Re Re7

de muchas canciones que pude cantar,

SOL La7 RE

renaciendo con nuevos fulgores

Si7 Mim La7 RE Re7

viejos trovadores salen a rondar.

SOL

Hoy vuelvo a ser

La7 RE

vagabundo por tus lindas calles,

Si7 Mim

un donjuán, un juglar, un poeta

La7 RE Re7

que con su guitarra te hacía soñar.

SOL

Hoy, Santa Cruz,

La7 RE

me enamoro otra vez de la luna,

Si7 Mim

y vistiendo el jubón de la tuna

La7 RE Re7

miro a las estrellas y empiezo a volar. **(BIS)**

Final:

Y vistiendo el jubón de la tuna

RE

miro a las estrellas y empiezo a volar



ELLA

Introducción: La7 RE MI LA Fa#m Sim Mi7 LA (X2)

Mi7(*rasgueo despacio*) **LA**

Me cansé de rogarle

Me cansé de decirle,

(RE#/Mib dim) Mi7

que yo sin ella de pena muero.

Mas no quiso escucharme,

si sus labios se abrieron fue para decirme

LA

¡ya no te quiero!

RE#/Mib dim

Mi7 LA

Yo sentí que mi vida, se perdía

La7

en un abismo, profundo y negro

RE

como mi suerte.

Mi7 LA

Quise hallar el olvido, al estilo Jalisco,

Fa#m Sim Mi7

pero aquellos mariachis y aquel tequila

LA La7

me hicieron llorar...

(música)

Me cansé de rogarle

Con el llanto en mis ojos

alcé mi copa y brindé por ella;

No podía despreciarme.

Era el último brindis

de un bohemio por una reina.

Los mariachis callaron.

De mi mano, sin fuerza

cayó mi Copa sin darme cuenta.

Ella quiso quedarse cuando vio mi tristeza,

pero ya estaba escrito que aquella noche...

perdiera su amor.



MADRINA

Introducción: LA (RE#/Mib dim) MI LA La7 RE LA MI LA

(60-62-64-50-64-62-60)

LA

Madrina, madrina, madrina

MI LA

Sal un poquito al balcón

Que viene a rondarte la tuna

MI LA

Esta bonita canción

(60-62-64-50-64-62-60)

LA

La tuna está aquí

(la tuna está aquí)

La7 RE

Con esta canción

(con esta canción)

MI

Que llegará

LA

(Que llegara hasta tu corazón)

(Música y primer párrafo repetir)

La tuna se va

(la tuna se va)

Yo me quedo aquí

(Él se queda aquí)

quiero besar

(tus dulces labios con loca pasión)

(Música)

¡MADRINA!



NO TE VAYAS DE NAVARRA

Introducción: Lam Mi Lam (Fuerte) / Rem Lam (Suave) / Mi Lam (Fuerte)

Lam MI Lam
Era un siete de Julio cuando le vi,
La7 **Rem**
me quemaron sus ojos como el carbón,
MI
y sentí por mis venas un San Fermín,
Lam
con los siete toritos de la pasión.
Sol7 DO
Boina roja en la cabeza,
Sol7 DO
la camisa el pantalón como la cal,
MI Lam
y esa estampa de nobleza,
Rem FA MI (FA MI) / Lam (rasgueo)
que es la misma de Tudela hasta el Roncal.

SOL(pum pum) FA(...) MI
Y al son de guitarra, la jota navarra, me hizo soñar.

(60 62 64 50)

LA
No te vayas de Navarra,
si no quieres que me muera flamencona,
(RE#/Mib dim) MI
no te vayas de Pamplona.
LA
No te vayas de Navarra,
que por ti pondré banderas,
(RE#/Mib dim) MI
si lo manda tu persona, flor morena.
LA
No te vayas de Navarra.

Canción del certamen de Tunas de Medicina de la ciudad de Valencia 2013.

¡VIVA HIPÓCRATES DE COCOCÓS!
(Premio Tuna más simpática)

(Segunda estrofa):

Nunca más en la vida lo he vuelto a ver,
porque un siete de Julio le conocí,
y cayó bajo el toro como un clavel,
en la fiesta navarra de San Fermín.

A mi virgen Macarena
le pedí que me mandara otra ilusión,
pero esclava de la pena,
su recuerdo me requema el corazón.

Y un llanto de amores, deshoja mis flores con esta canción...



ADELITA

Introducción: SOL RE La7 RE Re7 SOL RE La7 RE

RE La7 RE Re7

Si Adelita se fuera con otro

SOL La7

la seguiría por tierra y por mar,

RE

si por mar en un buque de guerra,

La7 RE

si por tierra en un tren militar.

Y si acaso yo muero en la guerra

y si mi cuerpo en la tierra va a quedar,

Adelita por Dios te lo ruego

que por mí no vayas a llorar.

¡¡¡TAMARIZADA!!!

La7 RE

Si Adelita quisiera ser mi esposa,

La7 RE

si Adelita ya fuera mi mujer

Re7 SOL

le compraría un vestido de seda

RE La7 RE

para llevarla a bailar al cuartel.

SOL

No, no, no, no, señor, yo no me casaré,

La7 RE

así le digo al cura y así le digo al juez.

SOL

No, no, no, no, señor, yo no me casaré,

La7 RE

estoy enamorado pero me aguantaré.

Yo no me caso compadre querido

La7

porque la vida es un puro vacilón.

Yo no me caso compadre querido

RE

aunque me pongan en el pecho un pistolón.

Yo no me caso compadre querido

Re7 SOL

porque la vida es un puro vacilón.

SOLISTA

RE

No, no, no, no, señor, yo no me casaré,

La7 RE

así le digo al cura...



AGUA DEL POZO

Introducción: RE LA Mi7 LA (BIS)

LA Mi7 LA
Aquellos tiempos que viviste junto a mí,
Mi7
aquellos tiempos que tu amor fue para mí,
Sim Mi7
que en tu inocencia me confié,
Sim Mi7 LA
y a tus encantos me rendí.
Mi7 LA
De haber sabido que al fin te iba yo a perder
La7 RE
te hubiera dado yo a beber
Rem LA Fa#7
agua del pozo de la Virgen mexicana
Sim Mi7 LA
pa que aprendieras tú a querer.

Mi7 LA
Y ahora te miro con desprecio sin igual,
Mi7 LA
caray, caray.
Mi7 LA
Y si te acercas a mi lado a coquetear
Mi7 LA
ya no es igual.

RE Rem LA Fa#7
Final: Agua del pozo de la Virgen mexicana
Sim Mi7 LA
pa que aprendieras tú a querer.



QUE NADIE SEPA MI SUFRIR

Introducción: Rem Lam MI Lam La7 (BIS)

(60-61-62-63-64)

Lam La7 Rem
No te extrañes si te digo lo que fuiste,
Sol7 DO
una ingrata con mi pobre corazón,
Mi7 Lam
porque el brillo de tus lindos ojos negros
FA MI
alumbraron el camino de otro amor.

Lam La7 Rem
Y pensar que te adoraba tiernamente,
Sol7 DO
que a tu lado como nunca me sentí,
Mi7 Lam
y por esas cosas raras de la vida
FA MI Lam
sin el beso de tu boca yo me vi.

Sol7 DO
Amor de mis amores, vida mía, ¿qué me hiciste,
Sol7 DO
que no puedo conformarme sin poderte contemplar?
MI Lam
Ya que pagaste mal a mi cariño tan sincero,
FA MI
sólo conseguirás que no te nombre nunca más.
Sol7 DO
Amor de mis amores, si dejaste de quererme,
Sol7 DO
no hay cuidado que la gente de eso no se enterará.
MI Lam
¿Qué gano con decir que una mujer cambió mi suerte?
FA MI Lam
Se burlarán de mí, que nadie sepa mi sufrir.

(Música)

Psicópata, da más el coñazo con esta por favor. Ahora que la tienes escrita te puedes aprender el último párrafo y dejar de lamentarte cada vez que la intentas tocar.

El silencio que se quiebra en mi guitarra
nuestra voz amor lo hace en su cantar,
y la tuna lo convierte en serenata
a unos ojos que me niegan su mirar.
Si la noche consiguiera tu mirada
las estrellas perderían su brillar,
y entre notas de bandurrias y guitarras
nuestra tuna te diría este cantar.



IMÁGENES DE AYER

Introducción: La7 RE La7 RE Re7 SOL RE Si7 Mim La7 RE

RE La7RE Re7
Recuerdo una canción que cantábamos entonces,
SOL Si7 Mim
hablaba de un balcón adornado con faroles,
La7 RE
recuerdo aquel pardillo que no paraba de llorar,
Mim La7
recuerdo unas mujeres que no estaban nada mal.

Recuerdo como ayer yo di parches en Raimundo
cansados de vivir aventuras por el mundo,
recuerdo aquel preludio de amor que empezó en un cantar,
recuerdo aquella flor que no tardaste en deshojar.

SOL La7 RE
Pero quiero volver a vivir aquellos tiempos,
La7 RE Re7
imágenes de ayer que están en mi pensamiento.
SOL RE
Y déjame vivir porque aún soy un galante
Si7 Mim La7 RE
y mientras el cuerpo aguante seré tuno hasta morir.
SOL La7 RE
Pero quiero volver a vivir aquellos tiempos,
La7 RE Re7
imágenes de ayer que están en mi pensamiento.
SOL RE
Y quiero revivir aquellas noches de luna
Si7 Mim La7 RE
que cantando con la tuna me sentía yo feliz.

Hoy vuelvo a recordar aquellas juergas de antaño
que el tiempo no ha logrado borrar en tantos años,
recuerdo aquella ronda de amor debajo de un balcón,
al son de nuestras voces se rindió tu corazón.

Hoy todo vuelve a mí en esta noche de luna
cantando en mi guitarra canciones de la tuna,
las lágrimas me invaden aquí sentado en mi sillón
y me pongo a llorar recordando mi ilusión.



Yo quiero volver a conocer
la ilusión que me hace cantar.
Quiero revivir un bello Abril
y con mi guitarra cantar.

2º VOZ



LUNA DE ESPAÑA

Introducción: MI Lam Rem FA MI (BIS)

(60-61-63-61-60)

(42-43-30-43-42-40-42)

Lam MI Lam
La luna es una mujer
La7 Rem
y por eso el sol de España
Sol7 DO
anda que bebe los vientos
FA Mi7
por si la luna le engaña,
ay, le engaña porque,
(42-43-30-43-42-40-42) Lam
porque cada anochecer,
La7 Rem
después de que el sol se apaga
Sol7 DO
sale la luna a la calle
FA Mi7 Lam
con andares de gitana.

SOL
ISTA

(63-50-52)

DESTROZO TOTAL EN EL PASACALLES DEL
CERTAMEN DE VALENCIA.

DO FA
Cuando la luna sale, sale de ronda
DO
y un amante le aguarda en cada reja.
Lam Rem
Luna, luna de España cascabelera,
Sol7 DO (FA SOL)
luna de ojos azules, cara morena.
DO FA
Y se oye a cada paso la voz de un hombre,
DO
que a la luna que sale le da su queja.
Lam Rem Sol7
Luna, luna de España, cascabelera,
DO
luna de ojos azules, cara morena.

(Música)

Cuando la luna sale...
Fam DO
Final: Luna de España, mujer.



BARRIO BRUJO (Plaza Preciosa)

Introducción: Lam SOL FA MI (BIS) Rem Lam MI

LA Mi7 LA
Entre los barrios sevillanos
Mi7 LA
existe uno de leyenda,
SOL FA
pues son sus calles tan solitarias
MI
que es un encanto,
SOL FA
y en el verano en ninguna de ellas
MI (Rem Lam MI)
penetra el sol.

LA
Plaza preciosa de doña Elvira,
(RE#/Mib dim) Mi7
(es el más bello placer en esta vida).
Preciosa y bella pues son notables
(Sim) Mi7 LA
Santa Teresa, Lope de Rueda y los Venerables.
Plaza preciosa de doña Elvira,
La7 RE
Calle Pimienta y del Agua al callejón.
Rem LA
Bellos jardines de Murillo,
Mi7 LA
lo más hermoso que Dios creó.

MI Lam
Plaza preciosa de luces y claveles,
SOL FA MI
como sultanas viven tus mujeres.
MI Lam
Encadenadas detrás de aquella reja
SOL FA MI (Rem Lam MI)
en grandes fiestas tan sólo se ven.

Vallas te recordará SIEMPRE (*poner voz de niña*):

“Fue la primera canción que aprendí”.

“Eh tíos, ¿Por qué no la tocamos?”.

“Eh tíos, estoy enfermo!”

ay que “PUTADA” no
ser de medicina...

Su P.ta madre!!

SOLISTA



MARÍA LA PORTUGUESA

Introducción: Si7 Mim Si7 Mim MI Mi7 Lam Mim Si7 Mim

Si7 **Mim**
En las noches de luna y clavel, de Ayamonte hasta Villarreal
Si7 **Mim**
sin rumbo por el río entre suspiros una canción viene y va
Mi7 **Lam-Re7** **SOL**
que la canta María al querer de un andaluz,
DO **Si7** **Lam** **Si7** **Mim**
María es la alegría y es la agonía que tiene el sur.

Si7 Mim Si7 Mim

Que conoció a ese hombre en una noche de vino verde y calor,
y ente palma y fandango, la fue enredando, le trastornó el corazón.
Y en las playas de Isla se perdieron los dos

DO **Si7** **Lam** **Si7** **MI**
donde rompen las olas besó su boca y se entregó.

(Sol#m Solm Fa#m) **Si7 MI (Sol#m Solm Fa#m)**
Aaaah, María la portuguesa,
Si7 **MI**
desde Ayamonte hasta Faro
Si7 **MI (Sol#m Solm Fa#m)**
se oye ese fado por las tabernas
Si7 **MI**
donde bebe vino amargo.
Lam **Mi**
¿Por qué canta con tristeza?
Lam **Si7** **MI (Sol#m Solm Fa#m)**
¿Por qué esos ojos cerrados?
Si7 **MI**
Por un amor desgraciado,
Si7 **MI**
por eso canta, por eso pena.

Dicen que fue el "te quiero" de un marinero razón de su padecer,
y una noche en los barcos de contrabando al langostino se fue.
Y en las sombras del río un disparo sonó
y de aquel sufrimiento nació el lamento de esta canción.

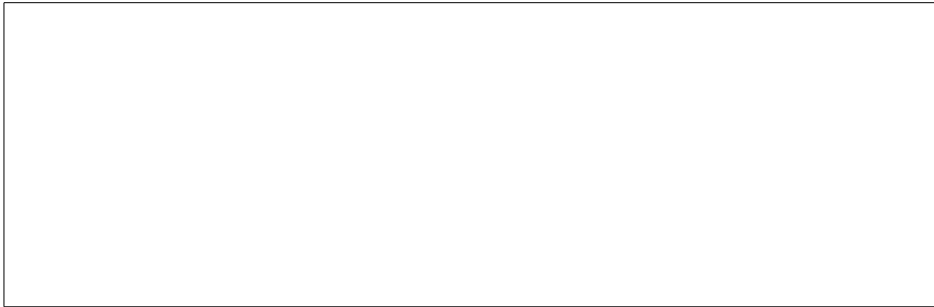
Fado porque se fue por el río...

SOLISTA

Mim **RE**
Fado porque me faltan tus ojos,
DO **Si7**
fado porque me falta tu boca,
Lam **Mim**
fado porque se fue por el rio,
Si7 **Mim**
fado porque se fue con la sombra



LLORARÁN LAS ESTRELLAS



Rem La7 Rem Re7
Tantos años disfrutando entre tus brazos,
Solm DO FA
tantos años entregado sólo a ti,
LA Rem
y sin darnos cuenta los caminos se acabaron,
Solm La7
y sin darnos cuenta nuestra estrella va a partir.

Tan sólo un adiós yo te daré cuando te vayas,
tan sólo un instante borrará una eternidad,
y será un silencio mucho más que mil palabras
y tu despedida el más amargo despertar.

RE Sim SOL LA
Llorarán las estrellas y siguiendo tu huella
RE Sim Mim LA
hallarán el camino en el destino de otros brazos.
RE Sim SOL LA
Estarán conmigo cuando te hayas ido
RE Sim Mim LA
y pasará el tiempo como el viento en el estío.

(50-52-54)

(Música)

Tan sólo un adiós...

Llorarán las estrellas... (2 veces)

Solm RE
Final: Un instante borrará una eternidad.



LAS PALMERAS

Introducción: DO SOL Si7 Mim (BIS) Si7 Mim Si7 Mim

BAJOS: 53-42-30 63-52-40 52-41-44 60-63-52

Mim DO Si7
Ay, mi corazón está empezando a padecer
Lam Si7 Mim
desde que yo te conocí mi dulce bien.

(63-62-60)

DO Si7
Sé que para mí es muy difícil olvidar
Lam Si7 Mim
todo el encanto de tu voz y tu mirar.

(63-62-60)

Re7 SOL
Ven mi amor, que quiero ser tu adoración
Si7 Mim
y formar nuestro nidito de pasión.

Re7 SOL
Ven, ven, ven, ven, que las palmeras saben de mi amor,
Si7 Mim
ven, que mi alma ya no puede de dolor. (BIS)

Si7
Dame tus besos (*dámelos*)
Mim
con frenesí (*dámelos mi amor*).

Si7
Tesoro mío, (*dámelos*)
Mim
dime que sí (*dámelos mi amor*).

Si7
Con las palmeras (*con las palmeras*),
Mim
con las palmeras (*con las palmeras*),
Si7 Mim
con las palmeras quiero morir.

(Música)

DO Mim
Final: Con las palmeras (*con las palmeras*) morir.



CUMBRES DEL TEIDE

Rem Solm La7 Rem
Un timble se escuchó en las cumbres del Teide
Re7 Solm La7
el canto de una isa, de la voz de mi gente

Rem Re7 Solm
En mi corazón te llevo Tenerife,
La7 Rem Re7
bendita isla canaria, si Candelaria cantar pudiera.
Solm DO
Si el cielo le pusiera en la voz
FA
los sonos de una bella canción,
La7# LA
Al Teide cantarías isas y folías
Rem Re7
y bellas plegarias de amor.
Solm La7 Rem
El pico Teide se enamoró de siete islas
MI LA Rem
y en Tenerife se durmió.

(Música): Solm Rem La7 Rem (Re7)(BIS)

Rem Re7 Solm
Santa Cruz (*Santa Cruz*), Santa Cruz de Tenerife,
entre Arona y La Orotava,
Rem
entre arena y entre lava
La7
el pico Teide se durmió.

Bello Icod (*bello Icod*), La Laguna y Candelaria,
de las cumbres hasta el mar,
de Güimar a Buena Vista,
entre guanches y conquistas,
las cañadas y el palmar.

Solm La7 Rem
Final: Tenerife, te llevo en el corazón..... (*te llevo en el corazón*)

Canción del certamen de Tunas de
Medicina de la ciudad de Málaga 2011.

INCREIBLE!
(Premio Tuna más Tuna)



ROMANCES DEL MEDITERRÁNEO

Introducción: SOL Si7 Mim Rem Sol7 DO Re7 Solm

Solm Dom Re7 Solm
Son los trovadores del mediterráneo, que hoy vienen a cantar
Solm Dom La7 Re7
romances que en un pasodoble llegan a tus labios.

SOL Si7
Beben del vino que siembra el destino
Mim Rem Sol7
sus remos guitarras que rasgan las aguas
DO Re7 Sim (Sim-Sibm-Lam)
tu amor es su rumbo tus ojos el sol al brillar.
SOL Si7
El viento en la cara susurra un olivo
Mim Rem Solm
cantares de ronda que llenan la historia
DO Re7 Solm
de versos que cuentan hazañas de un Tuno al trovar.

Canción del certamen de Tunas de Medicina de la ciudad de Málaga 2011.

INCREIBLE!
(Premio Tuna más Tuna)

(41-40-53-51-50-63)

1º Parte

2º Parte

Solm Dom Re7 Solm
En la noche oscura ya suenan sus coplas, se escucha su rondar
Solm Dom La7 Re7
romances que en un pasodoble llegan a tus labios.

Estribillo

(Música)

Estribillo (1º Parte Capella y 2º Parte con parte final)

forjando notas que son su canto, tu amor es su rumbo, tu ojos el sol al brillar.
mbran sueños, cantos de amor que riegan versos que cuentan hazañas de un Tuno al trovar.
nal: Nos dará la luz del mar, bañado este cantar

ACANTO ESTRIBILLO:



LA HIEDRA

Introducción: RE Fa#m Mim LA Solm Rem La7 Rem

Rem La7 Rem
Pasaron desde aquel ayer ya tantos años,
La7 Rem Sol7 DO
dejaron en su gris correr mil desengaños.
FA DO FA
Mas cuando quiero recordar nuestro pasado,
LA Solm LA
te siento cual la hiedra, ligado a mí,
Rem La7 RE Si7 Mim La7
y así hasta la eternidad te sentiré.

RE Fa#m (Fam) Mim LA
Yo sé que estoy ligado a ti más fuerte que la hiedra,
RE Fa#m (Fam) Mim LA
porque tus ojos de mis sueños no pueden separarse jamás.
RE Re7 SOL
Donde quiera que estés mi voz escucharás llamándote con ansiedad,
La7 RE Mim La7
por la pena, ya sin final, de sentirte en mi soledad.

RE Fa#m (Fam) Mim LA
Jamás la hiedra y la pared podrían apretarse más,
RE Fa#m (Fam) Mim LA
igual tus ojos de mis ojos, no pueden separarse jamás.
RE Re7 SOL
Donde quiera que estés mi voz escucharás, llamándote con mi canción:
La7 RE Si7 Mim La7 RE
más fuerte que el dolor se aferra nuestro amor como la hiedra.

(Música): RE Fa#m (Fam) Mim LA (BIS)

RE Re7 SOL
Donde quiera que estés mi voz escucharás, llamándote con mi canción,
La7 RE Si7 Mim La7 RE
más fuerte que el dolor se aferra nuestro amor como la hiedra,
Solm RE
como la hiedra (*como la hiedra*) a ti,
Solm RE
como la hiedra (*como la hiedra*) a ti.



AMOROSA GUAJIRA

BAJOS: 60-60-63-52-60-63-52-62-62-50-53-62-50-53

Introducción: Mim Lam Si7 Mim (x3) Mim Lam DO Si7

Mim-Lam-Si7 Mim
En una alegre campiña
Lam-Si7 Mim
donde florece la viña
Lam-Si7
y aroman las flores
Mim Lam-Si7
que alumbra el palmar.

Ah, bajo el cielo azulado
un guajiro enamorado
sus penas de amores
MI
se puso a cantar.

MI Sol#m-Solm-Fa#m
Ven
Si7 MI Sol#m-Solm-Fa#m
amorosa guajira
Si7 MI
que ya nada me inspira
Sol#m-Solm-Fa#m
ni el canto del ave
Si7 MI Sol#m-Solm-Fa#m Si7
que surca el azul.

LA Sol#m
Ven que mi blanca casita
Solm Fa#m
se ha quedado solita
y al verla tan triste
Si7
me causa dolor.

Ven a alegrar mi bohío
que hasta el lecho del río
se ha vuelto sombrío
Si7 MI Mi7
porque faltas tú.

Ven porque mi amor se muere
y mi alma no quiere
preciosa guajira
vivir sin tu amor **(BIS x4)**



EL VAGABUNDO

Introducción: Solm DO FA La7# La7 Rem Re7 Solm DO FA La7# La7 Rem La7 Rem

Rem Re7 Solm
¿Qué importa saber quién soy,
La7 Rem
ni de dónde vengo ni por dónde voy?
Re7 Solm
Lo que yo quiero son tus lindos ojos,
morena,
DO FA
tan llenos de amor.
Solm La7
El sol brilla en lo infinito
Solm La7
y el mundo tan pequeñito
Solm DO FA
Que importa saber quién soy
La7# La7 Rem-La7-Rem
ni de dónde vengo ni por donde voy. **(BIS)**

(Música) +BIS + 2ª parte sin intro

Solm La7
Tú me desprecias por ser vagabundo
Solm La7 Rem
y mi destino es vivir así.
Rem DO
Si vagabundo es el propio mundo
Solm La7
que va girando en un cielo azul.

Solm DO FA
¿Qué importa saber quién soy,
Sib La7 Rem-Re7
ni de dónde vengo ni por dónde voy?
Solm DO FA
Solo quiero que me des tu amor,
Sib La7 Rem-La7-Rem
que me da la vida que me da calor.

(Música) +2ª parte



QUIZÁS, QUIZÁS, QUIZÁS

1º: 1:42/2:22/3:33/4:13

2º: 1:41/2:21/3:32/4:12

Introducción: Mim Lam Si7 Mim Lam Re7 SOL (1º - 2º) Mim

(52-54-41-42-44)

Mim

Siempre que te pregunto,
Lam Si7 Mim
que cuando, como y donde,
Lam-Re7 SOL
tu siempre me respondes;
Sol7 Fa#7 Mim
quizás, quizás, quizás.

(53-52-50-63-62-60)

Y así pasan los días,
y yo hay desesperando,
y tú, tu, tu contestando;
quizás, quizás, quizás.

Do#7 Fa#m-Si7
Estas perdiendo el tiempo,
Fa#m-Si7 MI Do#7
pensando, pensando;
Fa#m-Si7
por lo que más tú quieras,
Fa#m-Si7 MI Mim
¿hasta cuándo, hasta cuándo?

Y así pasan los días,
y yo hay desesperando,
y tú, tu, tu contestando;
quizás, quizás, quizás.
quizás, quizás, quizás.

(Música)

MI
quizás, quizás,..... quizás.



BECAS AMARILLAS

Introducción: Mim Lam Si7 Mim Lam Re7 SOL DO Si7 Mim Lam Si7 Mim
LA Si7 MI DO#7 Fa#m Si7 MI (BIS)

MI Si7 LA
Buscando entre mis libros he encontrado
LA Si7 MI
una vieja canción de juventud.
MI Si7 LA
Recuerdo que cien veces la he cantado
LA Si7 MI
acompañada por notas de un laúd.

LA Si7
Y me asombra al repetirla
MI Do#7
que aún no la olvidé
Fa#m Si7 MI Mi7 (BIS)
y un extraño frío recorre mi piel.

Mil recuerdos de mis noches
cantando bajo un balcón
con aquella Tuna de mi corazón.

Esa Tuna que iluminaba las noches
sólo con de sus becas amarillas el color
las estrellas eran notas de bandurria
y el calor lo ponían nuestras voces y tu amor.

*Preparamos esta canción solo para que
Vallas llorara en su fin de carrera....*

**ESTRIBILLO (misma
rueda)**



FINA ESTAMPA

Introducción: Sol7 DO

DO Sol7 DO
Una veredita alegre, con luz de luna o de sol,
Sol7 DO
tendida como una cinta con sus lados de arrebol.
Sol7 DO
Arrebol de los geranios y sonrisas con rubor,
Sol7 DO
arrebol de los claveles y las mejillas en flor.
Sol7 DO
Perfumada de magnolia, rociada de mañanita,
La7 Rem Sol7 DO
la veredita sonrío cuando tu piel acaricia.
Sol7 DO
Y la cuculí se ríe y la ventana se agita
La7 Rem Sol7 DO
cuando por esa vereda tu fina estampa paseas.

Sol7 DO
Fina estampa, caballero,
Sol7 DO
caballero de fina estampa, un lucero
Sol7 DO
que sonriera bajo un sombrero, nos sonriera,
Sol7 DO
más hermoso ni más luciera, caballero,
La7 Rem Sol7
que en tu andar, andar reluce la acera,
DO Sol7-DO
al andar, andar.

Te lleva por los agujeros y a los patios encantados,
te lleva por las plazuelas y a los amores soñados.
Veredita que se arrulla con tafetanes bordados,
tacón de Chafín de seda y justes almidonados.
Es un caminito alegre, con luz de luna o de sol,
que he de recorrer cantando por si te puedo alcanzar.
Fina estampa caballero, quién te pudiera guardar.



AMAPOLA

Introducción: RE MI LA Fa#m Sim MI LA Lam

Lam **MI**
De amor, en los hierros de tu reja
Lam
de amor, escuché la triste queja
Rem **Lam**
de amor, que sonó en mi corazón,
MI **Si7** **MI** **FA-MI**
diciéndome así con su dulce canción.

(60-62-64)

LA
Amapola, lindísima Amapola,
(RE#/Mib dim)
será siempre mi alma tuya sola.
Sim **MI**
Yo te quiero, amada niña mía,
Sim **MI** **LA**
igual que ama la flor la luz del día.

Amapola, lindísima Amapola,
La7 **RE**
no seas tan ingrata y ámame.
Rem MI LA
Amapola, Amapola,
Fa#m Sim-MI LA
como puedes tú vivir tan sola.

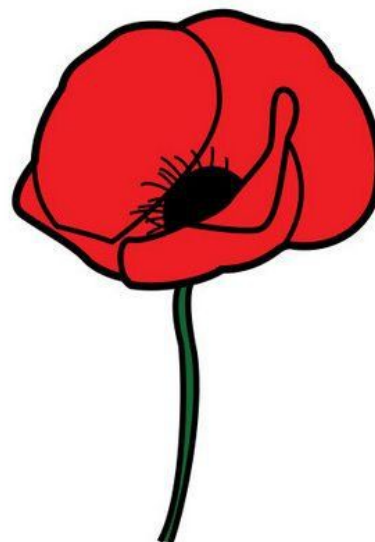
(Música)

Amapola, lindísima Amapola,
no seas tan ingrata y ámame.
Amapola, Amapola,
Fa#m Sim-MI LA La# LA
como puedes tú vivir tan sola.

Canción del certamen de Tunas de Medicina de la ciudad de Málaga 2011.

Psicópata-ta fue de solista, perpetuando la Amapola peor cantada jamás. Abonó la flor como ninguno =)

INCREIBLE!
(Premio Tuna más Tuna)



ESTRELLITA DEL SUR

Introducción: Sim Mi LA Sim Mi LA Do#7 Fa#m Sim Mi LA

LA
Cuando lejos de ti
(RE#/Mib dim) MI
sienta penar el corazón
Sim
violento en su latir,
MI LA
recordaré de tu reír.
Sublimación que fue
La7 RE
canto de amor, himno de paz,
LA
y al no hablándose el dolor,
MI LA
todo será felicidad. (BIS)

(50-52-54)

LA (RE#/Mib dim)
No, no, no te digo un adiós,
MI
Estrellita del Sur,
Sim MI
porque pronto estaré
LA
a tu lado otra vez.
Y de nuevo a sentir
La7 RE
tu fragancia sutil,
LA
campanas de bonanza
MI LA
repican en mi corazón. (BIS)

(Música)

Cuando lejos de ti...
No, no, no te digo...



PESCADOR DE MORENAS

Introducción: MI Fa#m Sol#m Fa#m Si7 MI Fa#m Sol#m Solm Fa#m LA Lam Fa#m Si7 MI Fa#m Si7

MI Fa#m Sol#m Fa#m Si7 MI
Iba cantando y te vi morena,
Fa#m Sol#m Solm Fa#m
por un momento clavé mis ojos en ti,
Lam Fa#m
pero su cuerpo se hundió en la arena,
Fa#7 Si7
dibujó una ese y pensé que me estaba diciendo sí.

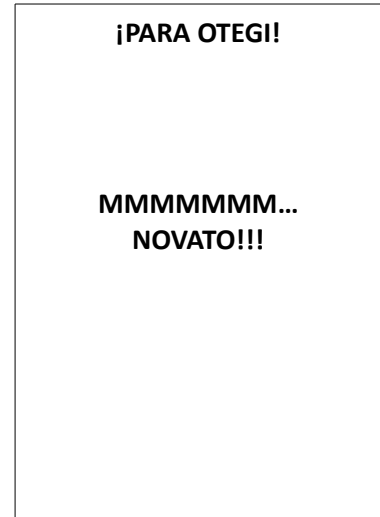
MI Fa#m Sol#m Fa#m Si7 MI
Yo iba tranquilo por la vereda,
Fa#m Sol#m Solm Fa#m
llevaba un gancho y comencé a silbar,
Lam
pero mis voces y mis llamadas
Fa#m Si7 MI
no consiguieron hacerte salir.

Mi7 LA
Entonces pensé que tu cuerpo se enroscaba en un coral,
LA Sol# SOL Fa#7 Si7
llamándote descubrí que sólo el eco de mi voz sentí.

MI Fa#m Sol#m Fa#m Si7 MI
Oh, morena, Oh, seguí llamando.
Fa#m Sol# SOL Sol# LA
Oh, morena, Oh y mi canción
Lam
no logró que emergieras del agua
Fa#m7 Si7 MI Fa#m Si7
como en esas noches en que te invoqué.

LA Lam
Pienso ahora, mi encantada serpiente de mar,
Sol#m Solm
que no acudiste a la cita con mi canción;
Fa#m Lam
porque estaba de ronda por los arrecifes
Si7 MI
tu novio el murió. **(BIS)**

Sol#m Solm Fa#m Si7 MI Sol#m Solm Fa#m Si7 MI Sol#m Solm Fa#m Si7 MI
Uh, uh, uh, uh uh uh, uh, uh, uh uh uh, uh, uh, uh uh



PIEL CANELA

Introducción: Lam Re7 Lam Re7 SOL (BIS)

Lam Re7 SOL
Que se quede el infinito sin estrellas
Lam Re7 SOL
o que pierda el ancho mar su inmensidad,
Si7 Mim
pero el negro de tus ojos que no muera
Lam Re7
y el canela de tu piel se quede igual.

Si perdiera el arco iris su belleza
y las flores su perfume y su color,
no sería tan inmensa mi tristeza
como aquella de quedarme sin tu amor.

Lam Re7 Lam
Me importas tú, y tú, y tú,
Re7 SOL
y solamente tú, y tú, y tú.
Lam Re7 Lam
Me importas tú, y tú, y tú,
Re7 SOL
y nadie más que tú.

Rem Mi7 Lam
Ojos negros, piel canela,
Dom
que me llegan a desesperar.

Me importas tú y tú
y nadie más que tú.

(Música)



MAÑANITAS

Introducción: LA Mi7 LA RE LA Mi7 LA

LA Mi7 LA La7 RE
Éstas son las mañanitas que cantaba el rey David
LA Mi7 LA
y hoy por ser día de tu santo te las cantamos a ti.
Mi7 LA Mi7 LA
Despierta, mi bien despierta, mira que ya amaneció,
La7 RE LA Mi7 LA
ya los pajaritos cantan, la luna ya se metió.

Mi7
Qué linda está la mañana en que vengo a saludarte,
LA
venimos todos con gusto y placer a felicitarte,
Mi7
el día que tú naciste nacieron todas las flores
LA
y en la pila del bautismo cantaron los ruseñores.
Mi7 RE
Ya viene amaneciendo, ya la luz del día nació,
LA Mi7 LA
levántate de mañana mira que ya amaneció.

Quisiera ser un rayito para entrar por tu ventana
y darte los buenos días acostadita en tu cama.
Quisiera ser un San Juan, quisiera ser un San Pedro
y venirte a saludar con la música del cielo.
Con jazmines y flores yo te vengo a saludar,
que hoy por ser día de tu santo te venimos a cantar.

Esta no se canta, pero quería
que estuviese.

=)



OJOS DE ESPAÑA

Introducción: RE MI LA

(44-42-40-54-52-50)

LA

Son como el mar,

(RE#/Mib dim) Mi7

como el azul del cielo y como el sol.

Sim Mi7

Son del color

Sim Mi7 LA

del clavel que empieza a despertar.

Son algo más

La7 RE

que las estrellas al anochecer.

Rem MI LA Fa#m

Olé y olé,

Sim Mi7 LA

los ojos de la española que yo amé.

Yo fui feliz

mirando aquellos ojos de mi amor.

Yo nunca vi

ni en el arco iris su color.

Son algo más

que las estrellas al anochecer.

Olé y olé,

los ojos de la española que yo amé.

RE Mi7 LA La# LA

Final: Ojos de amor que nunca olvidaré.



SONRISAS Y FLORES

Introducción: 42-40-42-43-30-43-42-40-53-52-63-61-60 Mi (BIS) Lam Sol Fa Mi

A desgallitarse!!

Lam Mi7
Entre sonrisas y flores y alegría de canción
Lam
suenan notas de colores en un aire de bordón.

Solista

SOL
Y un mar de negro y de *golas*

¡Gordas!

FA DO
se agitan sonoras vibrando en el cielo,
FA
y cuando pasan las olas en dulces momentos
Rem Mi7
parecen decir:

(60-62-64-50)

LA
Es la tuna de **Pamplona!**
(RE#/Mib dim) MI
de la tierra del alegre San Fermín.
Hoy te canta medicina

(44-42-40-54-52-50)

LA
a la niña más bonita y más gentil.
La7 Rem
Quiero sentir la emoción que produce tu mirar
LA FA# Sim
y darle mi corazón, y darle mi corazón
Mi7 LA
a la que oye este cantar.



LA SIRENA

Lam

Cuando mi barco navega

MI

por las llanuras del mar
pongo atención por si escucho

Sim MI Lam

a una sirena cantar.

Dicen que murió de amores
quien su canción escuchó.

Yo doy gustoso la vida
siempre que sea por amor.

Lam

MI

Corre, vuela, surca las olas del mar,

Sim MI Sim MI Lam

quién pudiera a una sirena encontrar. (BIS)

Para nuestro calvo de la lotería, para
nuestro tuno que como mejor toca es a
capella, para nuestro "*jefe caballito
blanco*" de la tuna...

...esto es para ti **BOCAZAS!!!**

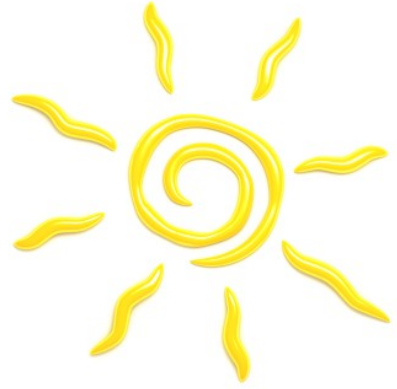




AMOR CANARIO

**Introducción: Solm Rem La7 Rem Re7, Solm Rem (Rasgueo)
Rem La7 Rem La7-Rem (Golpes Vals)**

Rem La7 Rem La7
Bellas islas tengo, sobre un mar de plata
Re7 Solm
que vigila altivo del viejo volcán,
La7 Rem
las islas de un beso, en la primavera
La7 Rem
al cruzar el cielo sobre el ancho mar.



Lucen sus colores, bajo un cielo azul
Que con gran desvelo el Teide las guarda
Cubiertas de nieve, vestidas de lava
Siempre apasionadas mis islas por ti.

(43-42-40)

DO FA Solm Rem
Quiero cantar sólo por ti
La7 Rem
Islas canarias donde nací
Re7 Solm Rem
Donde a mi novia yo enamoraba
La7 Rem
Con cadenciosas isas canarias
Re7 Solm (rasgueo)
Donde mi madreeee
La7 Rem
Con la armonía del arrorró.

(40-43-32-40)

Solista:
Solm Rem
Aaay me arrulló...



EL PASTORCILLO

Introducción: Mim DO Si7 Lam Si7 Mim Mi7 Lam Mim Si7 Mim
Mim DO Si7 Lam Si7 Mim (BIS)

Mim

Cuentan (*cuentan*) que un pastorcillo

DO Si7

de ojos azules se enamoró

Lam Si7

de una princesa que en su carroza

Mim

Mi7

por el camino paseando va, (BIS)

Lam

y tan prendado se quedó

Re7 SOL DO

de la princesa y su mirar

que aquella noche

Si7 Mim Mi7

la pasó llorando sin cesar, (BIS)

(52-50-63-62-60)

MI

Si7

cuentan que un pobre pastorcillo

MI

aquella noche murió llorando

LA

y la princesa en su castillo

Si7

MI

esa misma noche se la pasó bailando,

Si7

MI

yo moriré bailando, yo moriré gozando,

*Porque la vida nunca es de entender,
cuando menos lo esperas llega otro querer.*

*Y que me traigan la botella de ron,
porque yo he de morir gorroneando.*

Volando voy...

*Una copa de vino y una parranda,
recuerda compay que te cura el alma.*



EL CUARTO DE TULA

Introducción: MI Lam (BIS x4)

Lam SOL FA MI
En el barrio la cachimba se ha formado la corredera.
En el barrio la cachimba se ha formado la corredera.
Allí fueron los bomberos con sus campanas sus sirenas.
Allí fueron los bomberos con sus campanas sus sirenas.
Sol7 DO SOL DO MI Lam MI Lam
Ay mama que pasó, ay mama que pasó.

(Música)

BIS

MI Lam
El cuarto de Tula, se cogió candela.
se quedó dormida y no, apagó la vela.(BIS)

Ay pobrecita linda, se cogió candela,
se quedó dormida y no, apago la vela, vela. } **Solista**



LA VIEJA MOLIENDA

Introducción: Lam MI Lam (Fa-MI) Lam La7 Rem Sol7 DO FA MI Lam (BIS)

Lam MI
Cuando la tarde languidece
Lam FA-MI
renacen las sombras
Lam La7 Rem
Y en la quietud los cafetales vuelven a sentir,
Sol7 DO
esa triste canción de amor de la vieja molienda
FA MI Lam
en el letargo de la noche parece decir.

Sol7 DO
Una pena de amor, una tristeza
Sol7 DO
Lleva el zambo Manuel en su amargura
MI FA MI
Pasa incansable la noche moliendo café...

Lam SOL FA MI
MOLIEN-DO CA-FÉ (BIS)



LÁGRIMAS NEGRAS

Introducción: Lam La7 Rem Sol7 DO MI Lam Rem Lam MI Lam

(60-62-64)

Lam La7 Rem
Aunque tú me has dejado en el abandono
Sol7 DO MI
aunque ya has muerto mi ilusiones,
MI Lam
en vez de maldecirte con justo en todo
Rem Lam MI
en mis sueños te colmo y en mis sueños te colmo
Lam
de bendiciones.

Sufro la inmensa pena de tu extravío
siento dolor profundo de tu partida, y yo
y lloro sin que tú sepas que el llanto mío
tiene lágrimas negras tiene lágrimas negras como mi vida.

Lam MI
Tú me quieres dejar, yo no quiero sufrir,
Rem Lam MI Lam
contigo me voy mi santa aunque me cueste morir.

Unos buitres merodeando
han visualizado a su presa
¡¡Corre, **Herma**, corre!!
No te cojan por sorpresa

Que novatos más sagaces,
que novatos más espabilados.
¡¡De rodillas que suena Fonseca!!
La beca os la habéis ganado.

Yo soy aquel negrito,
de la África tropical.
Mientras tú te -----,
yo hacia colacao.



ESTOY CONTENTO

(43-42-40-52)

Introducción: Lam MI Lam Rem Si7 MI (BIS)

(53-40-41-42)


(50-52-54-40)

(60-62-64-50)


Canción del certamen de
Tunas de Medicina de la
ciudad de Málaga 2011.

INCREIBLE!

Hoy todo me parece más bonito.
Hoy canta más alegre el ruiseñor.
Escucho la canción del arroyito,
y siento como vibra bajo el sol.

LA (RE#/Mib dim) MI
Estoy contento, ya no sé qué es lo que siento,
LA
voy saltando, como el río, como el viento,  Parón!
(RE#/Mib dim) MI
(bajito) como colibrí que besa la flor por la mañana,
LA
como paraulata que deja su canto en la sabana.

La luna tiene cara de sorpresa,
las mujeres se retiran al pasar.
La gente por la calle va contenta,
la Tuna a tu ventana va a rondar.

LA (RE#/Mib dim) MI
Estoy contento ya no sé qué es lo que siento,
LA
voy saltando como el río como el viento, 
me pongo a saltar,
La7 RE
no puedo olvidar que es lo que siento,
LA Mi7 LA
que reviento por las ganas de cantar.

Estrofa del certamen:

*Canciones que se escuchan en Pamplona
la tuna está rondando en tu balcón
canciones que repican sentimientos
de un tuno que se muere por tu amor.*



BÉSAME MUCHO

(33-32-30-43-42-40)

Introducción: Rem Solm La7 Rem

Rem Re7 Solm
Bésame, bésame mucho,
Solm (1:44 2:24 3:35 4:15)* (1:33, 23,13)* La7 Rem
como si fuera esta noche la última vez.

Re7 Solm
Bésame, bésame mucho,
Rem La#7 La7 Rem
que tengo miedo a tenerte y perderte después.

(40-42-43)

Solm Rem
Quiero tenerte muy cerca,
La7 Rem Re7
mirarme en tus ojos, estar junto a ti.
Solm Rem
Piensa que tal vez mañana
La#7
yo ya estaré lejos,
La7
muy lejos de ti.

(Música)

Bésame, bésame mucho
Que tengo miedo a tenerte y perderte después **(BIS)**

Cada vez que hay un **Solm** tocar con el dedo 5 la cuerda 1 del traste 5 durante uno o dos golpes del ritmo.

*** Acordes**

- **1: 2: 3: 4:** (Representan los dedos, siendo el 1º el índice).
- índice cubre las 3 últimas cuerdas del 3º traste.

¡¡¡ADELANTE MARIO!!!

¡¡Que esto es la ONG “Bandurrias sin fronteras”!!



ALFONSINA Y EL MAR

Introducción: Mim Lam Mim Si7 Mim

Rem Mi7 Lam
Por la blanda arena que lame el mar
Lam Si7 Mim
su pequeña huella no vuelve más
Lam RE SOL
y un sendero solo de pena y silencio
Lam Mim Si7 Mim (Mi7)
llegó hasta el agua profunda
Lam RE SOL
y un sendero solo de penas puras llegó
Lam Mim Si7 Mim
hasta la espuma.

Sabe Dios qué angustia te acompañó
qué dolores viejos calló tu voz
para recostarte arrullada en el canto
de las caracolas marinas
la canción que canta en el fondo oscuro del mar
la caracola.

Lam Re7 SOL
Te vas Alfonsina con tu soledad
Rem MI7 Lam
¿qué poemas nuevos fuiste a buscar?
Lam Si7 Mim
Y una voz antigua de viento y de mar
Si7
te requiebra el alma
Rem Mi7
y la está llamando
Lam Re7 SOL
y te vas, hacia allá como en sueños,
Fa#7 Si7 Mim
dormida Alfonsina, vestida de mar.

(63-62-63-60)



3ª Estrofa:

Cinco sirenitas te llevarán
por caminos de algas y de coral
y fosforescentes caballos marinos
harán una ronda a tu lado.
Y los habitantes del agua van a nadar
pronto a tu lado.

4ª Estrofa:

Bájame la lámpara un poco más
déjame que duerma, nodriza en paz
y si llama él no le digas que estoy,
dile que Alfonsina no vuelve.
y si llama él no le digas nunca que estoy,
di que me he ido.



ADIÓS CON EL CORAZÓN

Introducción: RE La7...

RE La7
Adiós con el corazón,
Mim La7 RE
que con el alma no puedo.
RE La7
Al despedirme de ti,
Mim La7 RE
al despedirme me muero.

La7 RE
Tú serás el bien de mi vida,
La7 RE
tú serás el bien de mi alma,
La7 RE
tú serás el pájaro pinto
Si7 Mim La7 RE
que alegre canta por las mañanas.

Y con la mente en
vuestros corazones.

Y entre vítores y
aplausos.

Y con la garganta
destrozada.

Y sintiéndolo
mucho.

Y con el corazón
lleno de pena.

LA TUNA SE VA

Y con los dedos
ensangrentados.

Y con los sentimientos
llenos de desdicha.

Como diría Kurko:
"Y SIN MAS DILACIÓN"
O DILATACIÓN.

Y muy a nuestro
pesar.

O como lo haría Bilbo Bolsón (de
Bolsón Cerrado, no un zopenco de
Casadura, ni Sacovilla, ni Cordovilla, ni
Ciñapies)

*"NOS HEMOS POSPUESTO
DEMASIADO, AHORA DEBEMOS
IRNOS"*

Y desaparecer acto seguido.

Y con un fuerte y
caluroso despido.



AURORA A SAN FERMÍN

Introducción: LA RE MI LA LA7 RE LA MI LA

(LA-MI BIS) LA

Hoy 7 de Julio,

MI

suenan las campanas.

Suben los cohetes

Sim MI LA

música sin fin.

Y a la hora temprana

La7 RE

de la madrugada

RE LA Fa#m

llega nuestra aurora

Sim MI LA

hasta San Fermín.

(50-52-54)

RE

Mártir y obispo

MI LA

Fermín glorioso

Fa#m Sim

cuida amoroso

MI LA

a esta ciudad.

Dale a Pamplona

felices fiestas,

que sean estas

de gozo y paz.



Así las mocinas
en Santo Domingo,
con sincero afecto
piden protección
los niños y ancianos,
las mujeres todas,
tu pueblo querido
te ofrece su amor.



POPURRI SANFERMINERO

➤ **RE** **La7**
Uno de enero, dos de febrero, tres de marzo, cuatro de abril,
cinco de mayo, seis junio, siete de julio, San Fermín! **(BIS)**

➤ A pamplona hemos de ir,
con una media, con una media.
A pamplona hemos de ir,
con una media y un calcetín. **(BIS)**

➤ **RE Re7 SOL**
Y a mí me gusta el piperivipipi,
La7 RE
de la bota empinar parabapapa.
SOL

Con el piperivipipi, con el paparabapapa
La7 RE SOL LA RE SOL La7 RE
al que no le guste el vino, es un animal, es un animal,
o no tiene un real, que es lo más normal.

➤ **RE La7 RE**
El alcalde de mi pueblo, tiene mucha ilustración.
El alcalde de mi pueblo, tiene mucha ilustración.
SOL La7 RE Re7 SOL La7 RE Re7
Pues sabe tocar "la chistu", y un poquito "la acordeón".
SOL La7 RE Si7 Mim La7 RE
También toca "el pandereta" y se llama Pantaleón.
RE La7
Pantaleón (7 veces), Pantaleón (7 veces). ↓ ↓ ↓ ↓
Pues sabe tocar...

➤ **RE La7 (SOL)**
Que pedo llevas Calatayud **(x3)**
RE La7 RE
Que pedo llevas que pedo llevas Calatayud **(BIS)**

➤ **RE SOL**
Afila, afilar, afilar
La7 RE
Cuchillos navajas tijeras
Pobrecito afilador
Que mala vida que llevas **(BIS)**

➤ Chundalai, chundalai, chunda chunda chundalai
Chundalai, chundalai, chunda chunda chundalai **(BIS)**

Canción del certamen de Tunas de
Medicina de la ciudad de Valencia
2013.

¡VIVA HIPÓCRATES DE COCOCÓS!
(Premio Tuna más simpática)

¡¡HEY!!



MOTIVO

Introducción: RE Rem LA Sim MI LA Sim MI

LA Sim Do#m
Una rosa pintada de azul
(Si#m) Sim
es un motivo
MI
Una simple estrellita de mar
LA Sim MI
es un motivo.



LA Sim Do#m Sim
Escribir un poema es fácil si existe un motivo
MI Sim MI
Y hasta puedes crear mundos nuevos en la fantasía.
LA Sim Do#m
Unos ojos bañados de luz
(Si#m Sim
Son un motivo
Do#7
Unos labios queriendo besar
Fa#m MI La7
Son un motivo.
RE Rem
Y me quedo mirándote aquí,
LA Do#m (Si#m)
y encontrándote tantos motivos.
Sim MI LA Sim MI
Yo concluyo que mi motivo de amor eres tú.

(Música)



SERENISSIMA

Introducción:(cejilla en 2) MI Lam SOL FA MI (BIS)

Lam

Oh donna mia Veneziana masquera bianca di mio cuore
di mia ordine en mia razza o mia gondola finale

Mi7 FA Mi7 Lam

abre tu anima al cantare di mia serena comparsa
Interminabile signora si cada giorno e un lamento
e de que se fugare el tempo e de la crisi agravare

Mi7

il día no tiene finale la vita e un aborrimento

Lam Rem Lam Rem Lam

Donna donna! la felicita llama la porta

Mi7 Lam Mi7

di tua casa e mia comparsa

Lam

E un rigalo di carnivale (E un rigalo di carnivale)
mascherato di nostra locura (mascherato di nostra locura)

SOL

una pompa un allegro cantare (una pompa un allegro cantare)
una magia que el mare te cura (una magia que el mare te cura)

Lam

un tumore que cada febraio (un tumore que cada febraio)
disparata el mio sentimento (disparata el mio sentimento)

SOL

un tesoro que arriba di cadi (un tesoro que arriba di cadi)
dela misma tacita da argento. (dela misma tacita da argento)

Lam

Ponte la maschera bianca e sube a la gondola

LA#

viaja per tutti canale di nostra cita milenaria

Lam

anti de que algún día se hunda en il mar

Mi7

ara que tuto se hunde in la morte

Lam

e que la vita te importe con salud e amore e liberta.

Rem Lam Rem Lam

Donna donna! la felicita llama la porta

Mi7 Lam Mi7

di tua casa e mia comparsa

Lam

oh donna mia veneziana masquera bianca di mio cuore
di mia orden y mia razza o mia gondola finale

Mi7 Lam

abre tu anima al cantare di mia serena comparsa

Mi7 Lam

serenissima, serenissima, ah!

